

RAPPORT ANNUEL 2023-2024

Fondée en 1999 par le conseil d'administration de l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC), la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada a pour mission d'appuyer le développement du milieu théâtral de la francophonie canadienne et d'encourager son excellence. Elle y parvient en soutenant annuellement des projets de création et de formation initiés par des artistes professionnel·les qui visent l'enracinement au sein d'un milieu qui leur appartient.

LA FONDATION EN CHIFFRES (2004 À 2023)



138

PRIX



143

LAURÉAT·ES



827 000 \$

EN BOURSES

MERCI À NOS PARTENAIRES FINANCIERS

Nous tenons à remercier nos partenaires financiers des Prix 2023, soit : La Fondation RBC, la BMO, le Centre national des Arts, l'École nationale de théâtre du Canada, le Centre des Écritures Dramatiques – Wallonie-Bruxelles, le Conseil des arts du Canada, Power Corporation du Canada, la Fondation Viola Léger, la Congrégation Notre-Dame du Sacré-Cœur, Théâtre Action, Brynaert, Brennan et Associé.e.s, la Caisse Desjardins Ontario et l'agence Mensour. Grâce à leur appui, la Fondation a pu remettre 65 000 \$ en prix.



BMO



CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE
Le Canada en scène. Canada is our stage.



ÉCOLE
NATIONALE
DE THÉÂTRE
DU CANADA
NATIONAL
THEATRE
SCHOOL
OF CANADA



Conseil des arts
du Canada
Canada Council
for the Arts



POWER CORPORATION
DU CANADA



Brynaert, Brennan & Associé.e.s
Une division de 2941288 Canada Inc.

 **Desjardins**

MENSOURL

MOT DU PRÉSIDENT

DE LA FONDATION POUR L'AVANCEMENT DU THÉÂTRE FRANCOPHONE AU CANADA

Nous célébrons cette année le 25^e anniversaire de la Fondation, une étape importante marquée par un quart de siècle de soutien au théâtre francophone au Canada. En cette année de célébration, il est plus pertinent que jamais de souligner les succès que nous avons accomplis ensemble et de se tourner avec enthousiasme vers l'avenir.

Notre 25^e année s'inscrit dans la continuité des efforts déployés pour soutenir les artistes et créateur.rices francophones d'un bout à l'autre du pays. Grâce à la générosité de nos partenaires financiers, à l'appui de nos donateurs et à la passion de notre équipe, la Fondation a pu distribuer 65 000 \$ en bourses et prix, jouant un rôle crucial dans la réalisation de projets qui permettent à tant de talents de s'épanouir.

Tout au long de cette année charnière, nous avons pris des décisions éclairées pour assurer la pérennité de notre mission. L'introduction de pratiques plus durables, comme la réduction des déplacements coûteux et polluants, nous a permis de maximiser nos ressources et de réinvestir là où cela compte le plus : dans la promotion des artistes et de leurs projets.

Je tiens également à remercier Kevin Monchaux, qui a assuré la coordination de la Fondation jusqu'en mars 2024, merci aussi à toute l'équipe de l'ATFC pour leur travail et leur dévouement.

Alors que nous célébrons cette année symbolique, je veux exprimer ma gratitude aux artistes qui continuent de nous inspirer. Grâce à eux, le théâtre francophone est plus vivant que jamais, et la Fondation est fière d'y contribuer depuis 25 ans.

Continuons à rêver, à innover et à grandir ensemble pour les années à venir et surtout :

Soyons heureux.



Guy Mignault



« Alors que nous célébrons cette année symbolique, je veux exprimer ma gratitude aux artistes qui continuent de nous inspirer. Grâce à eux, le théâtre francophone est plus vivant que jamais, et la Fondation est fière d'y contribuer depuis 25 ans. »

PRIX DE LA FONDATION 2023

NOS LAURÉAT·ES

L'identité des 10 lauréat·es des Prix d'excellence 2023 de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada fut dévoilée par l'entremise de capsules-entrevues dans les médias sociaux de l'ATFC en marge de la Journée mondiale du théâtre. Les entrevues mettant en lumière les projets et pratiques des lauréat·es ont été menées par Joëlle Préfontaine, Wijdane Akachkach, Danielle Le Saux-Farmer, Maxime Cayouette, Sébastien Lord-Émard et Karine Ricard.

PRIX NATIONAUX



PRIX MARCUS-BMO

GHISLAIN CARON

(TORONTO, ONTARIO)

 CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE
Le Canada en scène, Canada is our stage.



Ce prix, accompagné d'une bourse de 10 000 \$, vient honorer un ou une artiste ou travailleur·euse culturel établi·e, dont la contribution majeure a marqué le développement du théâtre de la francophonie canadienne. Cette année, il est décerné à Ghislain Caron, directeur administratif et co-directeur général du Théâtre français de Toronto (TfT), un pilier de la scène théâtrale francophone canadienne depuis 34 ans. Son leadership a été crucial pour la croissance financière et l'essor artistique du TfT, témoignant de sa vision stratégique et de sa gestion exemplaire des ressources.

Ghislain a aussi profité de son prix pour mentorer Christoph Ibrahim, qui fera l'assistance à la mise en scène pour la production du TfT *Feu Monsieur Feydeau* ! Dans le cadre de son mentorat, Christoph a reçu une bourse d'une valeur de 3 000 \$.



PRIX NATIONAUX



PRIX NATIONAL D'EXCELLENCE RBC – ARTISTE ÉMERGENT·E

GUILLAUME SAINDON

(OTTAWA, ONTARIO)

Ce prix, accompagné d'une bourse de 10 000 \$, est attribué à l'artiste Guillaume Saindon et sa compagnie 2359, pour le projet *Vivances* qui cherche à représenter de manière plus sensorielle et concrète les sensations liées à la dépression et à l'anxiété.

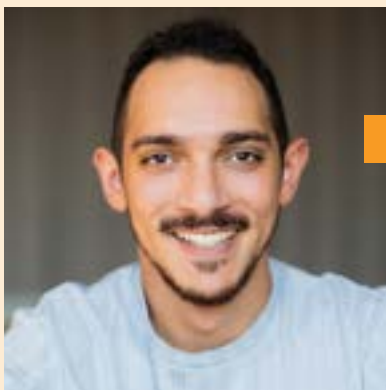


PRIX DU CENTRE DES ÉCRITURES DRAMATIQUES–WALLONIE-BRUXELLES

CÉLESTE GODIN

(MONCTON, NOUVEAU-BRUNSWICK)

Grâce à ce prix d'une valeur de 10 000 \$, Céleste se rendra à Mariemont, en Belgique, pour y effectuer une résidence d'écriture d'une durée d'un mois sous la supervision du CED-WB pour se consacrer à l'écriture de sa troisième pièce, *Libarté*, qui vise à confronter la mort de la nuance dans un monde de plus en plus polarisé.



PRIX DU PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL PRÉSENTÉ PAR L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

ZIAD EK

(TORONTO, ONTARIO)

Le lauréat a pu profiter de cette bourse, d'une valeur de 5 000 \$, pour participer à une résidence indépendante à l'École nationale de théâtre du Canada pour l'année académique 2023-2024, durant laquelle il réalise une adaptation libre du roman *Doniazade* de May Telmissany.



ÉCOLE
NATIONALE
DE THÉÂTRE
DU CANADA

NATIONAL
THEATRE
SCHOOL
OF CANADA

PRIX RÉGIONAUX

ACADIE



PRIX DE LA FONDATION VIOLA LÉGER

MYRIAM VAUDRY

(DIEPPE, NOUVEAU-BRUNSWICK)

Le Prix de la Fondation Viola Léger, d'une valeur de 5 000\$, appuiera le travail d'écriture de sa première pièce, *Brillance*, avec l'appui de l'autrice Isabelle Hubert.



PRIX SPÉCIAL SUZANNE-CYR

JOSIANE BENOIT

(MONCTON, NOUVEAU-BRUNSWICK)

Ce prix spécial, d'une valeur de 5 000\$, permettra à Josiane d'effectuer un stage en mise en scène au Théâtre populaire d'Acadie. Elle accompagnera surtout la metteuse en scène Geneviève Pineault dans son travail autour des productions *Becca* et *Amphibien*.



OUEST



PRIX ROLAND MAHÉ

ÉMANUEL DUBBEDAM

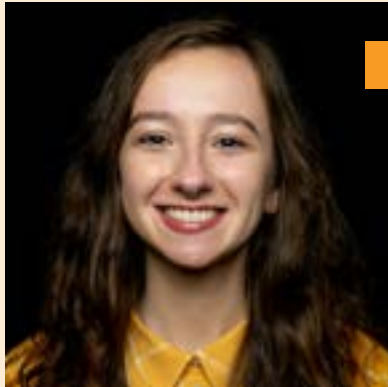
(EDMONTON, ALBERTA)

Cette bourse d'une valeur de 5 000 \$ appuiera le développement de la traduction française du texte *Re:Construct* d'Evan Gilchrist, un texte qui invite à réfléchir et à amorcer le dialogue sur la pression sociale et les préjugés liés à l'apparence physique.



PRIX REGIONAUX

ONTARIO



PRIX PAULETTE-GAGNON

ÉMILIE CAMIRÉ-PECEK

(OTTAWA, ONTARIO)

Cette bourse d'une valeur de 5 000 \$ appuiera la lauréate dans son travail autour de son texte *Culture de l'explosion*, une exploration du monologue transgressif et une continuation d'un projet de maîtrise.



Brynaert, Brennan & Associés
Une division de 2943388 Canada Inc.

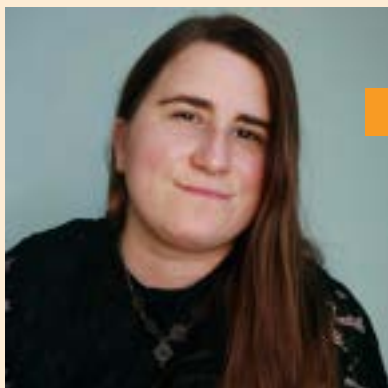


PRIX THOMAS BLAIS
PRÉSENTÉ PAR DESJARDINS

CAROLINE RAYNAUD

(SUDBURY, ONTARIO)

La bourse d'une valeur de 5 000 \$ appuiera la lauréate dans l'exploration dynamique du rapport au corps et à l'image, thème central de son texte *Le téton tardif*.



PRIX DU MENTORAT EN
ADMINISTRATION DES ARTS

**PASCALE COURVILLE ET
THÉÂTRE ROUGE ÉCARLATE**

(OTTAWA, ONTARIO)

Grâce à cette bourse de 3 000 \$, la lauréate a pu bonifier sa collaboration avec la compagnie en assumant un rôle dans la logistique et la coordination de la tournée de la pièce *Ode ou la vie après avoir regardé le soleil dans le blanc des yeux*, un projet pour lequel elle assurait déjà la régie.



MENSOURL

CAMPAGNE DE DONS

La Fondation a pu compter encore une fois sur la générosité de la communauté. Avec la campagne « Rêvons ensemble à 100% », visant à promouvoir la Fondation d'un océan à l'autre, la Fondation a récolté 1 400 \$ de dons en argent et 2 500 \$ de dons en service, pour un total de 3 900 \$ de dons cette année.



**La Fondation pour
l'avancement du théâtre
francophone au Canada
tient à remercier ses
donateurs 2023-2024 :**

Alain Poirier

Bruce McKay

Dany Rousseau

David Baudemont

Denis Bertrand

Geneviève Pineault

Ghislain Caron

Guy Mignault

Marc-André Charette

Mathieu Chouinard

Mehdi Boukacem

Ainsi que plusieurs personnes qui
ont donné anonymement.

GESTION FINANCIÈRE

Grâce à une saine gestion financière, la Fondation termine son année 2023-2024 avec un surplus (ou léger déficit) de XXX\$.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada s'est réuni à 3 reprises au courant de l'année 2023-2024, soit le 23 novembre 2023, 19 décembre 2023 et 22 février 2024. L'assemblée générale annuelle a eu lieu le 23 novembre 2023.

En 2023-2024, le conseil était formé des administrateur·trices suivant·es :

- Guy Mignault, président
- Matthieu Brennan, Secrétaire-trésorier
- Gilles Beaulieu
- Allain Roy, président de l'ATFC
- Catherine Mensour
- Dany Rousseau

Nous tenons à remercier tous les membres du conseil d'administration pour leur temps et engagement envers la Fondation !

Tu veux contribuer au développement du théâtre francophone au Canada? Tu peux le faire en t'impliquant au CA, en donnant ou en devenant un partenaire financier.

GESTION ET ADMINISTRATION

Afin d'alléger son fonctionnement, la Fondation peut compter sur le personnel de l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC) pour assurer son administration et son secrétariat.

Ainsi, la directrice générale de l'ATFC en 2023-2024, Lindsay Tremblay, assurait la gestion de la Fondation. Kevin Monchaux, coordonnateur de la Fondation depuis novembre 2022, a quitté ses fonctions en mars 2024. C'est alors Katy Raymond, directrice adjointe de l'ATFC, qui reprend le flambeau.

Les membres du personnel de l'ATFC qui ont contribué au succès et à la gestion de la Fondation en 2023-2024 :

- Lindsay Tremblay, directrice générale (en congé de maternité)
- Katy Raymond, coordonnatrice générale par intérim
- Héroïse Veillette, directrice adjointe et responsable des services aux membres
- Chloé Saulas, responsable de projets par intérim
- Kevin Monchaux, responsable des communications et coordonnateur de la Fondation (jusqu'en mars 2024)
- Mirana Ravalomanda, gestionnaire des communications et des actions pour l'équité (depuis mars 2024)
- Yasmina Dagry, stagiaire aux communications (jusqu'en mars 2024)



Félicitations aux artistes dont le talent et la passion enrichissent notre milieu francophone minoritaire canadien. Votre travail incarne l'âme de nos communautés et contribue à leur dynamisme et rayonnement!

Bravo !



269, rue Montfort, Ottawa, ON K1L 5P1
Tél. : 613-562-2233
Courriel : fondation@atfc.ca

fondationatfc.ca

RAPPORT ANNUEL 2023-2024

